

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«МЦБС Первомайского района»

Центральная районная библиотека



**Нежность. Трогательность.
Трагичность**

п. Первомайский



Целевая аудитория: Массовый читатель

Цель мероприятия: Заинтересовать читателей противоречивой личностью поэта, увлечь поэтическим творчеством Сергея Есенина, обратить внимание на глубокую лиричность поэзии, нежную любовь к родине, природе.

Используемое оборудование: Презентация; Музыкальное сопровождение

Оформление: Портрет Есенина; Свеча; Цветы; Название мероприятия; Книжная выставка; Буклет; Книжные закладки; Карманные стихи

Краткое описание: Литературно-музыкальный вечер «...Нежность, трогательность, трагичность», посвящённый творчеству С.А. Есенина содержит: творческий портрет с показом презентации, оформленную книжную выставку, декламирование стихов, исполнение песен на стихи поэта, вручение читателям буклета, книжных закладок.

Ведущий(1): читает стихотворение Н.Ибрагимова «Помяни нас, Спаситель...» (под музыкальное сопровождение)

***Включена презентация. Звучит музыка.
Демонстрируется портрет Сергея Есенина.***

Ведущий(2): Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас на литературно-музыкальном вечере, посвящённом 120-летнему юбилею прекрасного русского поэта начала XX века Сергея Александровича Есенина.



Часто судьба народных художников слова, даже после их смерти, складывается по-разному: их возносят и низвергают с завоеванных высот, их творчество вдохновляет на подвиг, их именами клянутся, порой от гения отрекается тот, кто возвел его в этот ранг...

Всю свою короткую, романтическую, бесшабашную жизнь Есенин возбуждал в окружающих противоречивые страсти и сам раздирался страстями, столь же бурными и противоречивыми. Ими жил и от них погиб. С посмертной судьбой Есенина произошла волшебная странность... Всё, что его окружало, волновало, мучило, радовало, всё, что с ним как-нибудь соприкасалось, до сих пор продолжает дышать трепетной жизнью сегодняшнего дня...

Под гитару исполняется романс "Не жалею, не зову, не плачу"

Ведущий(1): Сергея Есенин родился 21 сентября (по старому стилю) 3 октября по новому 3 октября 1895 года на Рязанской земле в с. Константиново в 1895г. Отец Есенина - Александр Никитич Есенин, мать - Татьяна Федоровна - крестьяне. Судьба его была трагичной. Уже с самого раннего детства Сергей Есенин был отдан на воспитание деду по материнской линии, у которого было трое взрослых сыновей.

Сергей Есенин потом писал: *«Мои дяди (трое неженатые сыновья деда) были озорными братьями. Когда мне было три с половиной года, они посадили меня на лошадь без седла и пустили в галоп. Ещё меня учили плавать: сажали в лодку, плыли на середину озера и бросали в воду. Когда мне исполнилось восемь лет, я заменял одному своему дяде охотничью собаку, плавал по воде за подстреленными утками».*

Он стал превосходным пловцом, а так как ему часто приходилось от них прятаться, то и отлично лазал по деревьям.



И вырос он отъявленным сорванцом. На селе слыл первым драчуном. Почти каждый день с ребятами дрался, домой приходил в синяках, а то и с расквашенным носом. Бабка его бранила. А дед заступался. Дед учил его как надо драться.

Ведущий(2): Писать стихи Сергей начал довольно рано - в 9 лет, но сознательное творчество относил к 16-18 годам. Его первые произведения печатались в детских изданиях «Проталинка», «Мирок», «Новь» и др. Первый сборник вышел в 1916 году и назывался «Радуница».

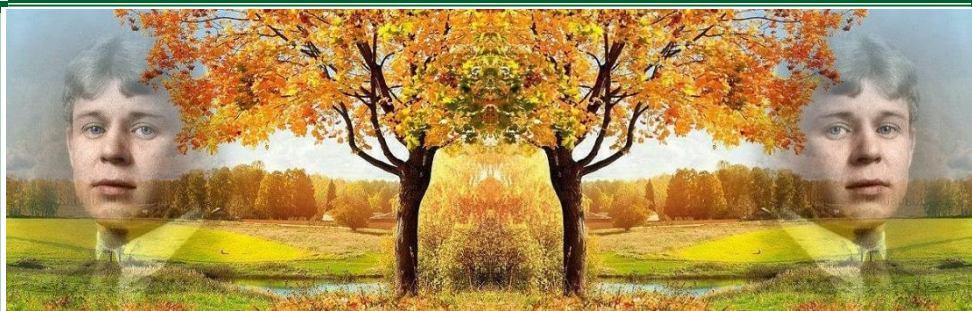
С. Есенин любил слушать русские народные песни. В долгие зимние вечера бабушка рассказывала ему сказки, пела песни.

Под окнами / Костер метели белой, / Мне девять лет. / Лежанка, бабка, кот... / И бабка что-то грустное, / Степное пела, / Порой зевая / И крестя свой рот.

Ведущий(1): Осенью 1913г. Сергей Есенин (18 лет) вступил в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой, которая была старше его на четыре года. В то время она работала вместе с Есениным корректором в типографии.

21 декабря 1914 года у них родился сын Юрий (Георгий). Анна Романовна очень любила Есенина, но она словно чувствовала его предназначение в Поэзии и не хотела повязать его семейными заботами, которые, кстати, Есенин принимал радостно и взволнованно - сам готовил еду, мыл полы в доме. Но она осознанно и покорно отпускала его на свободу, посвящая себя сыну.

Отпускала, даже слегка отталкивала, зная, что рано или поздно он всё равно уйдет. И далее события сложились так, что они расстались печально и нежно, без ссор и скандалов.



В период жития с Анной Романовной было написано Есениным около 70 известных стихотворений, ставших русской классикой. В течение своей жизни Есенин помогал Изрядновой материально, навещал сына. Приходил и перед самой своей гибелью.

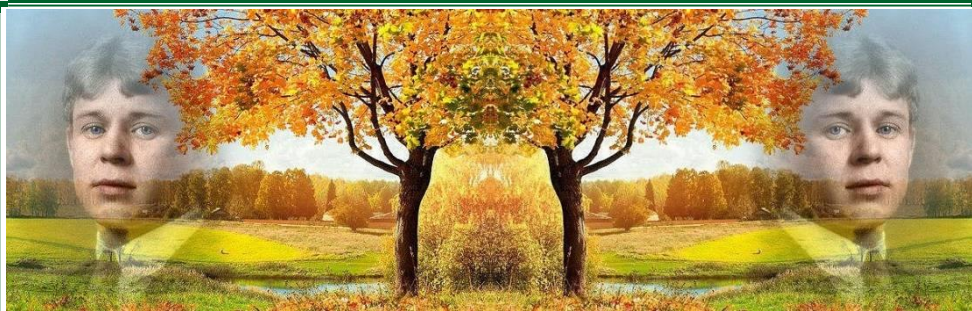
Есенин Юрий Сергеевич.



Юрий Сергеевич Есенин походил внешне на своего отца, добрый и светлый мальчик, романтическая душа, от матери унаследовал - мягкость характера. Юрий мечтал о полетах. Закончил Московский авиатехникум.

4 апреля 1937 года Юрий Есенин был арестован на Дальнем Востоке, (где проходил воинскую службу), как «активный участник контрреволюционной фашистско-террористической группы», по приказу зам. наркома внутренних дел Я. Агранова. Арестован по ложному доносу. Затем Юрия Есенина 18 мая доставили в Москву на Лубянку. Там он подвергся массированной, жестокой психологической обработке сотрудников НКВД и подписал все обвинения в свой адрес. 13 августа 1937 года, в 23 года Юрий Есенин был расстрелян. В 1956 году Юрий Сергеевич Есенин посмертно реабилитирован.

Ведущий(2): Тем временем стих Есенина становится все увереннее, самобытнее, порою его начинают занимать и гражданские мотивы. Поэмы тех лет - Марфа Посадница, Ус, Песнь об Евпатии Коловрате - одновременно и стилизация под древнюю речь, и обращение к истокам патриархальной мудрости, в которой Есенин видел и источник образной музыкальности русского языка, и тайну «естественности человеческих отношений».



В это время на него обращает внимание известный "крестьянский" поэт Николай Клюев, который вскоре становится единственным ближайшим другом, учителем и верным спутником Сергея. Современники отмечали, что влияние Клюева на Есенина в 1915-1916 гг. было огромно. Незадолго до смерти Сергей Александрович признавался: «Как был он моим учителем, так и останется...».

Николай Клюев и Сергей Есенин в ту пору часто вместе выступали с чтением стихов. На вечере в Тенишевском училище Есенин вышел, наряженный в шелковую голубую рубашку, плисовые шаровары и остроносые сапожки из цветной кожи на каблучках. Читал стихи, аккомпанируя себе на балалайке. Балалайка была и у Клюева. Некоторые критики назвали это выступление «литературным балаганом», поэтов - «потешниками и скоморохами».

Ведущий(1): Но известность уже готова прийти к С. Есенину. Под Рождество 1915 г. Сергей идет в Царское Село с номером "Биржевых новостей" для Гумилева и Ахматовой, где рядом с произведениями Андреева, Мережковского, Бальмонта, Бунина напечатано и его стихотворение:

Чтец: Край любимый! Сердцу снятся /Скирды солнца в водах лонных (1919).

К любимому краю обращено раннее, прозвучавшее сейчас стихотворение Есенина. Тема родины стала основной в творчестве поэта, который признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью - любовью к родине». Есенинская Русь - страна бревенчатых крестьянских изб, голубых озер, бескрайних полей, неба с журавлями, которых «относит ветер вдаль»; страна белых берез, душистых черемух, золотых рощ, опавшего клена.



Любовь к родине - это любовь ко всему, что дышит, движется, растет - живет на родной земле.

Спит ковыль, Равнина дорогая, /И свинцовой свежести полынь. (1925)

***Фоторепродукции пейзажей русских художников.
На экране - репродукции известных полотен Васильева,
Нестерова, Васнецова, Грабаря.***

Ведущий(1): Вряд ли авторы пейзажей предполагали, что их живопись оживет в поэзии, которая так естественно переливается голубым, розовым, белым, синим, золотым цветами - цветами неба, зари, снега, озер, колющегося поля!

Мир человека и мир природы в поэзии Есенина един и неделим. Отсюда полноводье чувств и мудрость мысли, естественная их слитность, сопричастность в образной плоти стиха.

Романс "Отговорила роща золотая"

Ведущий(2): А животный мир у Есенина – часть природы, живой, разумной. У «братьев наших меньших» свои думы и заботы, свои горести и радости. Лошади пугаются собственной тени и задумчиво слушают пастуший рожок, корова тербит «грусть соломенную», «тихо воет покинутый пёс», старая кошка сидит у окошка и ловит лапой луну, «стрекуньи-сороки» накликали дождь...

Есенин относится к животным не просто нежно, но уважительно и обращается не ко всем сразу, а к каждому в отдельности – к каждой корове, лошади, собаке... И не о покровительстве идёт речь, а о взаимном



обращении, важном и необходимом для обоих «собеседников». Так Сергей Есенин открыл новую поэтическую «область», включив в границы поэзии всё многообразие животного мира.

Ведущий(1): Восток - родина замечательных лириков: Хайями, Саади, Низами, страна роз и тюльпанов, звездочётов. Для страдающей души, утратившей опору, прикосновение к этому - целительно.

Сергей Есенин мечтает побывать в Персии, но туда его не пускают. Остановившись в Батуми зимой 1924-25 годов, Есенин, занавешивал восточными шальями окно и электрическую лампочку в своей комнате, третья шаль оказывалось чалмой - и мир наполнялся приятными и сладкими ароматами.

Одно за другим было написано 15 стихотворений, которые и составили цикл «Персидские мотивы». Многие стихотворения Есенина переложены на музыку. Стихи Есенина кровно близки нам, нашему времени. Они затрагивают самые насущные, самые коренные, глобальные проблемы нашего времени.

Его стихи, прежде всего, обращены к современникам, к их сердцам и душам, к их разуму, но ещё больше они обращены к нам, в завтрашний день человечества.

Ведущий (2): Есенин знал многих, со многими расставался. Но сам говорил, что любил по-настоящему только двух женщин: Зинаиду Райх, мать своих двоих детей, и Айседору Дункан.

Зинаида Райх бала артисткой. И так уж вышло, что она и лучший друг Есенина Мариенгоф ненавидели друг друга. Он был между ними, как между двух огней. В одном из скандалов Есенин что-то сказал в пользу Мариенгофа, и Зинаида Николаевна ушла от Есенина. Он очень скучал по детям: по трехлетней Тане и полуторагодовалом Косте. Есенин очень любил свою первую жену. После разрыва с ней он затосковал.



Через несколько лет он напишет стихотворение «Письмо от матери». Когда впервые Есенин прочитал это стихотворение, опустил голову (чего не делал никогда, читая свои стихи) и произнес их с таким надрывом, как будто у него сердце оборвалось: *Но ты детей /По свету растерял, /Свою жену /Легко отдал другому, /И без семьи, без дружбы, /Без причал /Ты с головой ушел в кабацкий омут.*

Зинаида Николаевна вышла замуж за директора театра Мейерхольда. Дети Сергея Есенина и Зинаиды Райх: Константин Сергеевич Есенин (03.02.1920, Москва - 26.04.1986, Москва), похоронен на Ваганьковском кладбище. Был известным футбольным статистиком. Дочь Марина. Татьяна Сергеевна Есенина (1918 - 1992). Член Союза писателей. Жила в Ташкенте. Директор музея Сергея Есенина. Два сына - Владимир и Сергей.

Ведущий(1): После расставания с З.Н. Райх он сказал: *«Я женюсь на такой артистке, что все рот разинут!»* (Это было сказано за несколько месяцев до встречи с Айседорой Дункан). М. Ройзман спросил его «Почему обязательно на артистке?» Есенин ответил *«Хочу, чтобы мой сын был знаменитей меня».*

Есенин и Дункан познакомились в ноябре 1921 года. Ему - 26, ей - за 40. Несмотря на возраст, Айседора сохранила обаяние и привлекательность. Поэт и танцовщица стали мужем и женой. В их встрече, любви, браке было что-то роковое, в их совместной жизни - что-то скандально-трагическое.

В есенинских стихах, навеянных страстью к Айседоре Дункан, много отчаяния и грусти.

**Сменяются кадры - фото Дункан. Танец.
Стихотворение "Пой же, пой..."**



Ведущий(2): В 1922-1923 годах, находясь с Айседорой Дункан в Европе и Америке, Есенин написал немного стихотворений, но в каждом из них - тоска, одиночество, желание быть понятым людьми, оправдаться перед ними, стремление оказаться ближе к родным местам.

Обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом (1922).

Гастроли Дункан не давали Есенину писать. Она не отпускала его ни на шаг от себя. Он пытался даже удрать от нее. Когда приехал к нему друг Кусиков, они скрылись в одном из частных пансионатов.

Айседора четыре дня объезжала все пансионаты и поздно ночью ворвалась с хлыстом в руках туда, где был Есенин. Она перебила хлыстом всю посуду в буфете, все люстры и увела Есенина. На следующий день предъявили знаменитой танцовщице «страшный счет». Естественно для свободолюбивого Есенина это была невыносимая жизнь, и он убедился, что его жена в семейной жизни настоящая собственница. Еще за границей Есенин решил уйти от Дункан. В Москве он несколько раз уходил от нее, но снова возвращался.

Они расстались. Айседора ненадолго пережила Сергея, нелепо погибла в 1927 году во время поездки в открытом автомобиле: ее задушил длинный шарф, обмотавшийся вокруг колеса.

Вернулся Есенин в Москву изнуренным и больным. Возвращение на Родину не спасло от внутреннего отчаяния и одиночества: Русь стала для Сергея Есенина «бесприютной», Москва - «кабацкой», а сам поэт казался себе опавшим кленом

Песня под гитару "Клен ты мой опавший...".



Ведущий(1): И в эти трудные дни его подруга Галя Бениславская стала ему опорой. Он любил ее как друга, Есенин доверял ей во всем. С.Есенин с Кавказа писал ей письма. Она видела положительные сдвиги в поэзии Есенина и убедительно настойчиво поддерживала его.

У нас поэта С.Есенина разглядели только через 30 лет после его смерти. А простая девушка Галя Бениславская осознала величие и силу его стихов тотчас же после их написания. Если Вам удастся прочитать письма (где-то в библиотеках они есть) Бениславской к Есенину и его к ней, перед вами встанет образ девушки, полный самоотречения, самопожертвования и трагической любви.

Спустя немного после смерти Есенина, М. Ройзман увидел Галю за столиком в здании телеграфа. Перед ней лежал чистый бланк для телеграммы, она сидела, задумавшись, с ручкой в руке. Она очень похудела, даже постарела. Ройзман спросил, не больна ли она?

- Нет, я здорова,- тихо ответила Галя. - Но я каждую минуту думаю, что Сергея Александровича уже нет!

В начале декабря 1926 г. Г. Бениславская покончила с собой на могиле Есенина, выстрелив в себя из старого револьвера, который дал несколько осечек. Она похоронена рядом с могилой Есенина.

Ведущий(2): Все чаще и чаще звучит в есенинских стихах мотив смерти. В чем причина? Был ли поэт несчастлив, не понят, недооценен? Вряд ли. Но ему так казалось.

...Я усталым таким еще не был. /В эту серую морозь и слизь /Мне приснилось рязанское небо, /И моя непутевая жизнь.

В конце декабря Сергей приехал в Ленинград, остановился в гостинице «Англетер». Встречался с Клюевым, читал "Черного человека". Очень боялся оставаться в номере один - ему мерещились преследователи.



27 декабря Есенин отдал другу Вольфу Эрлиху стихотворение, написанное кровью (не было чернил, порезал руку, чтобы писать). Оно стало знаменитым, предсмертным, последним.

***Песня « До свиданья, друг мой... » в исп. В. Ободзинского
Фото: Есенин в шляпе (1925)***

Ведущий(1): В ночь с 27 на 28 декабря Сергея Есенина не стало.

Мы теперь уходим понемногу /В ту страну, где тишь и благодать,
/Может быть, и скоро мне в дорогу /Бренные пожитки собирать... (1924).

«Мы теперь уходим понемногу». О ком эта есенинская строка? К сожалению, не только о себе самом. Многие русские поэты, лучшие русские поэты, приходили на эту землю, «чтоб скорей ее покинуть». А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Маяковский, М. Цветаева, Н. Рубцов, В. Высоцкий ушли в свою последнюю зиму, в последнюю весну, в последнее лето, в последнюю осень. Но с нами остались их живые стихи, а значит - их души.

«Он ушёл молодым, золотым, с плывущими по воздуху нитями волос», - писал о Есенине Юрий Олеша.

А современник С. Есенина, поэт Николай Тихонов предсказал... «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня... Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии».

В записи звучит песня Ю. Шевчука "Последняя осень".



И все-таки Есенин - не трагический поэт. Его стихи - гимн жизни во всех ее проявлениях. Гимн жизни непредсказуемой, трудной, полной разочарований, но по-прежнему прекрасной. Это гимн хулигана и скандалиста, вечного мальчишки и великого мудреца.





Используемый материал:

1. <http://www.openclass.ru/>
Литературная гостиная, посвященная творчеству Сергея Александровича Есенина
2. http://etideti.ucoz.ru/news/scenarij...meroprijatija_v...1491
Сценарий детского мероприятия в библиотеке 2016 - 29...
3. http://www.metod-kopilka.ru/scenariy_vneklassnogo_meropriyatiya_s_elementami_literaturnogo_chneniya_literaturnaya-8603.htm

...Литературная гостиная: «В гостях у Сергея **Есенина**» и др.



Составитель: Князева О.А.,
зав. читальным залом ЦРБ

Компьютерный набор: Алиева Л.А.,
библиотекарь МБО

Наши реквизиты:

461980, Оренбургская область, Первомайский район,
п. Первомайский, ул. Советская, 22А
Центральная районная библиотека
Телефон: 8(35348) 4-16-11
E-mail: mbuk.mcbs@pm.orb.ru
Сайт: PrCb.ucoz.ru

