

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«МЦБС Первомайского района»

Центральная
районная библиотека

Методико-библиографический отдел

Я лиру посвятил народу своему

Информационная беседа

п. Первомайский



ВЕДУЩИЙ(1): Некрасов Николай Алексеевич - знаменитый поэт, прозаик. Родился 28 ноября 1821 года в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина.

Детские годы прошли в селе Грешневе. У отца поэта был деспотический характер, он угнетал не только крепостных, но и свою семью, чему стал свидетелем будущий поэт. Ф.М.Достоевский позднее написал о Некрасове: «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь». Мать поэта, женщина образованная, была его первым учителем, она привила ему любовь к литературе, к русскому языку.

ВЕДУЩИЙ(2): В детстве прогулки по волжским берегам были любимым занятием маленького Николая.

...О, Волга... колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И алый блеск ещё скользит
По тёмно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке...

так написал он в одном из своих стихотворений, пытаясь передать те чувства, которые зародились в его душе еще в раннем детстве.

ВЕДУЩИЙ(1): Уже в раннем детстве Н.А.Некрасов был сильным и смелым, умел и грести, и плавать, метко стрелял из ружья, мог вскочить на любого коня и мчаться во весь дух. Обучаясь верховой езде, он то и дело падал с лошади, и был такой день, когда он упал 18 раз подряд. Но в конце концов он добился своего: сделался хорошим наездником. Будущему поэту было семь или восемь лет, когда няня, крепостная крестьянка, вздумала напугать его чертями. Он сам рассказывает об этом так.



Я страха не знал.
Считал я братьями людей,
И даже скоро перестал
Бояться леших и чертей.

Однажды няня говорит:
«Не бегай ночью - волк сидит
За нашей ригой, а в саду
Гуляют черти на пруду!».

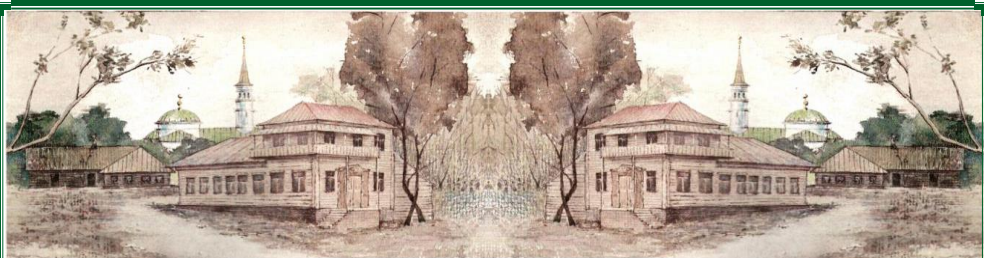
И в ту же ночь пошёл я в сад.
Не то чтоб я чертям был рад,
А так хотелось видеть их.

... Я постоял на берегу,
Послушал - черти ни гу-гу!
Я пруд три раза обошёл,
Но чёрт не выплыл, не пришёл.



ВЕДУЩИЙ(2): Осенью 1832г., незадолго до того как Некрасову исполнилось 11 лет, его отдали в ярославскую гимназию. Там он учился пять лет. В эти годы Некрасов пристрастился к чтению. Он с увлечением читал Пушкина, Жуковского, Байрона, произведения современных ему авторов, печатавшиеся в журналах. Под влиянием этого он и сам начал сочинять полуромантические, очень болезненные и нервические стихи, и школьные товарищи Некрасова заслушивались ими.

В 1838г. Некрасов был уже в Петербурге. Отец хотел, чтобы сын поступил в военную школу, а Николай стал хлопотать, чтобы его приняли в университет. Отец рассердился и заявил, что не вышлет ему больше ни копейки денег. Так с первых же дней по приезду Некрасова в столицу ему пришлось добывать себе пропитание тяжелым трудом.



Ему уже удалось напечатать несколько стихотворений в журнале «Сын Отечества». Он много работал, писал стихи, рассказы, сказки, водевили (веселые пьесы) и даже куплеты к чужим водевилям, и вскоре довел свою поэтическую речь до подлинного совершенства.

Но Некрасов был не только писателем и поэтом, но и редактором известных в России журналов «Современник» и «Отечественные записки». Когда Некрасов чувствовал себя утомленным работой над новыми произведениями и бесчисленными хлопотами о журнале, он уезжал в деревню, в родные ярославские края – в Грешнево, в позже в Карабику или Чудовскую Луку (под Петербургом).

*Это были лучшие дни в его жизни:
Опять я в деревне.
Хожу на охоту,
Пишу мои вирши -
Живётся легко.
(«Крестьянские дети»).*

ВЕДУЩИЙ(1): Охота была давним увлечением Николая Алексеевича, к ней он пристрастился ещё с детства. Сестра Некрасова вспоминала такой случай. Однажды поздней осенью случилось Некрасову подстрелить на озере дикую утку. Озеро у берегов было затянато льдом. Собака, испугавшись холодной воды, заупрямилась. Десятилетний охотник, забав обо всём, кинулся в ледяную воду, поплыл за уткой и достал её. «Это стоило ему горячки (простуды), но от охоты не отвадило», - писала его сестра в воспоминаниях.

Приезжая на родину, Некрасов сразу окунался в деревенскую жизнь, а охота помогала поэту быстро стряхнуть с себя все петербургские заботы и волнения.

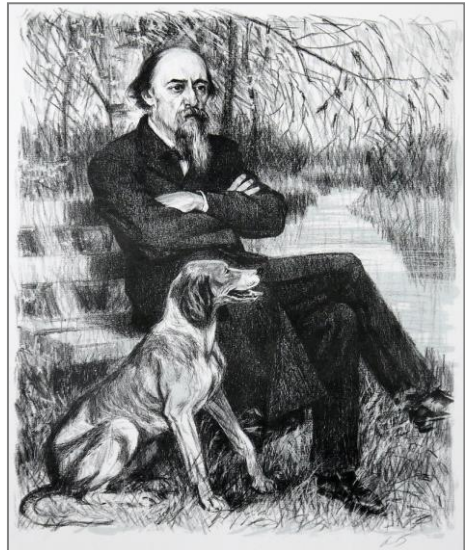


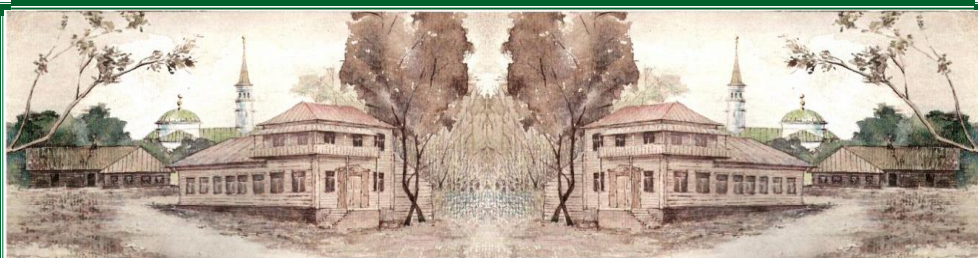
Какой восторг! За перелётной птицей
Гонюсь с ружьём, а вольный ветер нив
Сметает сор, наваянный столицей,
С души моей. Я духом бодр и жив,
Я телом здрав. Я думаю ... мечтаю ...
(*"Уныние"*. 1874)

ВЕДУЩИЙ(2): Охота была для Н.А. Некрасова не только забавою, но и средством знакомства с народной жизнью. У Некрасова было много друзей среди крестьян-охотников. Николай Алексеевич умел найти к каждому свой подход, умел вызвать на откровенность.

Именно на охоте черпал поэт материал для своего творчества. Почти всегда из своих охотничьих странствий он привозил запас впечатлений для будущих произведений. Одно из них (поэму *"Коробейники"*) Некрасов посвятил Гавриле Яковлевичу Захарову, крестьянину деревни Шоды, охотнику и "другу-приятелю". Она начиналась такими строчками:

Как с тобою я похаживал
По болотинам вдвоём,
Ты меня почасту спрашивал:
Что строчишь карандашом?
Почитай-ка!
Не прославиться,
Угодить тебе хочу.
Буду рад, коли понравится,
Не понравится - смолчу.
(*"Коробейники"*. 1861).





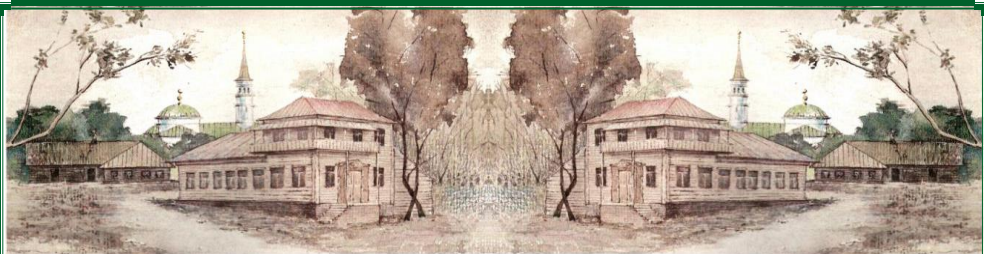
ВЕДУЩИЙ(1): Поэзия Некрасова полна описаний трагической жизни народа. С одной стороны, он мечтает о прекрасном будущем крестьян, с другой — понимает, что одних мечтаний недостаточно. Поэтому вся его лирика проникнута призывом к борьбе за счастье, свободу народа. Он презирает бесполезное существование, нищету, которая порождает в человеке ничтожность. Причину же нищеты он видит в бездействии народа. Показывая его труд, он считает недопустимым смирение с тяжелой судьбой, нищенским существованием. Большая часть лирики Некрасова посвящена теме страдания народа. Эта тема, как утверждает автор в стихотворении "Элегия", будет всегда актуальна.

ВЕДУЩИЙ(2):

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна.
Не верьте, юноши! не стареет она.

О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!... Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!...
Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время, как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира -
Чему достойнее служить могла бы лира?...



ВЕДУЩИЙ(1):

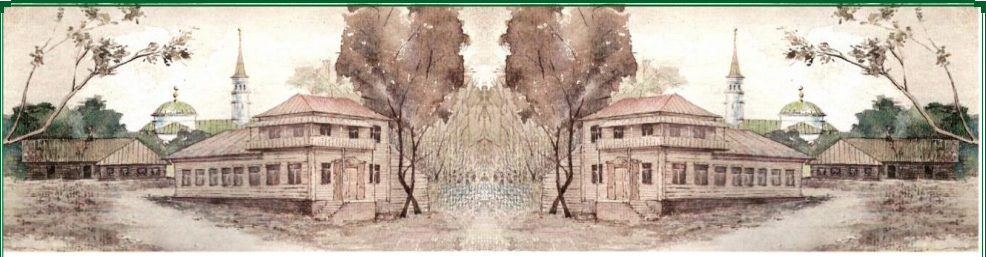
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление...
«Довольно ликовать в наивном увлеченье,-
Шепнула Муза мне.- Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..

Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,
Старик ли медленный шагает за сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы —
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: «В последние года
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долгому пришедшая на смену
Свобода наконец внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?..».

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,
По нивам, по лугам, уставленным стогами,
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,
И песнь сама собой слагается в уме,



ВЕДУЩИЙ(2):

Недавних, тайных дум живое воплощенье:
На сельские труды зову благословенье,
Народному врагу проклятия сулю,
А другу у небес могущества молю,

И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзвывы,
И лес откликнулся... Природа внимлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта,
Увы! не внимлет он — и не дает ответа...

ВЕДУЩИЙ(1): Он понимает, что вопрос о восстановлении социальной справедливости будут перед собой ставить еще многие поколения и что, пока народ "влачится в нищете", единственным спутником, поддержкой, вдохновителем будет Муза. Свою поэзию Некрасов посвящает народу. Он утверждает мысль, что победа достается народу только в том случае, если каждый пойдет в бой. Пускай наносит вред врагу не каждый воин, Но каждый в бой иди! А бой решит судьба... Я видел красный день: в России нет раба! И слезы сладкие я пролил в умиление... Этими строками автор призывает к борьбе за свободу и счастье.

Но к 1861 году вопрос о свободе крестьян уже был решен. После реформы об отмене крепостного права считалось, что жизнь крестьян пошла по пути процветания и свободы. Некрасов же видит другую сторону этого аспекта, он ставит вопрос так: "Народ освобожден, но счастлив ли народ?". Это заставляет нас задуматься, настоящую ли свободу обрел народ?



ВЕДУЩИЙ(2): Основное место в своей поэзии Некрасов отводит описанию жизни народа, его нелегкой судьбы. Он пишет: Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, Но я ему служил — и сердцем я спокоен... Но все-таки автора угнетает мысль о том, что народ не откликнулся на его голос, остался глух к его призывам: Но тот, о ком пою в вечерней тишине, Кому посвящены мечтания поэта, - Увы! не внемлет он - и не дает ответа...

Его беспокоит это обстоятельство, и поэтому он ставит перед собой задачу: стать "обличителем толпы", "ее страстей и заблуждений". Он готов пройти сложный тернистый путь, но выполнить свою миссию поэта. Об этом Некрасов пишет в своем стихотворении "Блажен незлобивый поэт...".

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства;

Ему сочувствие в толпе,
Как ропот волн, ласкает ухо;
Он чужд сомнения в себе —
Сей пытки творческого духа;

Любя беспечность и покой,
Гнушаясь дерзкою сатирой,
Он прочно властвует толпой
С своей миролюбивой лирой.

Дивясь великому уму,
Его не гонят, не злословят,
И современники ему
При жизни памятник готовят...

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающею лирой.



Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.

И веря и не веря вновь
Мечте высокого призванья,
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья

И каждый звук его речей
Плодит ему врагов суровых,
И умных и пустых людей,
Равно клеймить его готовых.

Со всех сторон его клянут
И, только труп его увидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он - ненавидя!

ВЕДУЩИЙ(1): В нем он стыдит лириков, которые остаются в стороне от самых "больных", самых актуальных и неоднозначных проблем крестьянства.

Он высмеивает их отрешенность от реального мира, их витание в облаках, когда на земле творятся такие беды: дети вынуждены просить милостыню, женщины брать на себя непосильную ношу кормильца семьи и работать от зари до зари.

Автор утверждает, что в любые, даже самые тяжелые времена поэт не волен обходить стороной то, что больше всего волнует русский народ. Настоящий поэт, по мнению Некрасова: ...Уста вооружив сатирой, проходит он тернистый путь С своей карающею лирой. ..Именно такого поэта будут помнить всегда, хотя и поздно поймут, как много сделал он...

Стихотворения на тему назначения поэта и поэзии занимают важное место в лирике Некрасова. Они еще раз подтверждают его безграничную преданность русскому народу, любовь к нему, восхищение его терпеливостью и трудолюбием и в то же время боль, которую испытывает



автор, видя его бездействие, смирение со своей жестокой судьбой. Все его творчество — это попытка "разбудить" дух народа, заставить его понять, насколько важна и хороша свобода, и что только с ней жизнь крестьян может стать по-настоящему счастливой.

Источники:
Сайты

<http://pishi-stihi.ru/blazhen-nezlobivyj-poet-nekrasov.html>

<http://historylib.net/ya-liru-posvyatil-narodu-svoemu/>

<http://festival.1september.ru/articles/623799/>

Составитель: Князева О.А.,
зав. читальным залом ЦРБ

Компьютерный набор: Алиева Л.А.,
библиотекарь МБОУ



Наши реквизиты:

461980, Оренбургская область, Первомайский район,
п. Первомайский, ул. Советская, 22А
Центральная районная библиотека
Телефон: 8(35348) 4-16-11
E-mail: mbuk.mcbs@pm.orb.ru
Сайт: PrCb.ucoz.ru