



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«МЦБС Первомайского района»

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ
РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА**

Методико-библиографический отдел

Не смолкнет слава тех великих лет...

Поздиреский берег

п. Первомайский





Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немислима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.

(С. Смирнов)

Ведущий(1): Такою всё дышало тишиной, что вся земля ещё спала, казалось, кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось...

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, в которой советский народ отстаивал свою независимость. Война, которая унесла почти 27 млн. жизней советских людей.

Российская земля - свидетельница бессмертного подвига воинов, отстаивших честь и независимость Родины. Люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской дуге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле.

О защитниках написаны романы, повести, огромное количество стихов и песен. От первого и до последнего дня войны не умолкал голос поэтов.

Поэты-фронтовики...1215 писателей ушли воевать с врагом. Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение Родины.





Война была для них, вчерашних школьников и студентов, крутым и досрочным началом «взрослой» жизни. В эти свинцовые годы сформировался их талант, определился характер творчества. Почти все они прошли войну солдатами и офицерами переднего края. Каждое стихотворение как моментальный снимок застигнутой врасплох войны.



СИМОНОВ
Константин Михайлович
(1915 - 1979)

Поэт. Писатель, драматург. В первые дни войны ушёл на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны - Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Майор привёз мальчишку на лафете...» и другие.

жди меня

Жди меня, и я вернусь. Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.





Жди, когда из дальних мест писем не придёт,
Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь, не желай добра
Всем, кто знает наизусть, что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать, сядут у огня.
Выпьют горькое вино на помин души...
Жди. И с ними заодно выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть скажет: Повезло.
Не понять, не ждавшим им, как среди огня
Ожиданием своим ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать, как никто другой.

Июль-август 1941 г.



ТВАРДОВСКИЙ
Александр Трифонович
(1910 - 1971)

Поэт, журналист. Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Публиковал в них стихи и очерки. В рядах армии он изведаль и горечь долгого отступления, и дорого доставшееся торжество наступления и победы. Поэму «Василий Тёркин» Твардовский писал в походе, отрывки печатались во фронтовых газетах. «Книга про бойца» получила всенародное признание.





Большое место в творчестве А. Твардовского занимают стихи, созданные «на войне, в пыли походной», его книга про бойца «Василий Тёркин». Некоторые страницы создания «Василия Тёркина» связаны с Воронежем. Зимой 1941-1942 года А. Твардовский служил в газете «Красная армия», редакция которой располагалась в Воронеже.

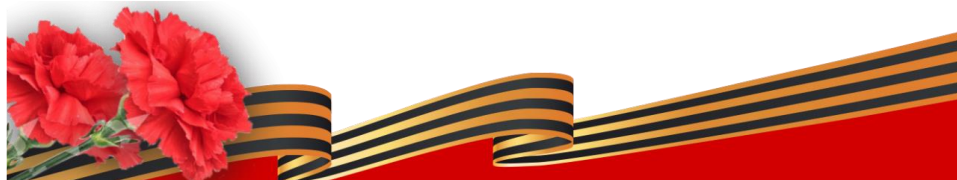
Рассказ танкиста

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый.
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей.

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами - не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют.

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит - не выглянуть из башен, -
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.





Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, - столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
- Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
- Да где же, где?.. - А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. - Влезай сюда, дружище! -
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка - мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.

Подъехали. - Вот здесь. - И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: - Спасибо, хлопец! -
И руку, как товарищу, пожал...

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

1942 г.





САМОЙЛОВ
Давид Самуилович
(1920 - 1990)

Русский советский поэт. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. был разведчиком. В первые дни войны, как и многие его сверстники, со студенческой скамьи ушёл добровольцем в армию. Воевал пулемётчиком на Волховском фронте, был тяжело ранен при прорыве блокады Ленинграда. Затем до конца войны служил в разведке. Награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». Самым известным произведением поэта стало стихотворение «Сороковые». Это стихи о войне, о юности, о мечтах и испытаниях, хотя написано оно не во время войны.

Сороковые

Сороковые, роковые, военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные и перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы. Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке в своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная, а вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете, худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете, и у меня мундштук наборный.





И я с девчонкой балагурю, и больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю, и все на свете понимаю.
Как это было! Как совпало - война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало, и лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России, а мы такие молодые!

1961 г.



ФАТЬЯНОВ
Алексей Иванович
(1919 - 1959)

Советский русский поэт, автор многих популярных в 1940-1970-х годах песен.

Войну А. Фатьянов встретил, проходя военную службу на Орловщине, в составе Окружного ансамбля Орловского военного округа, где он был и режиссёром-постановщиком, и артистом, и корреспондентом. При прорыве ансамбля из вражеского кольца, рядовой Фатьянов получил первое ранение. А в сентябре 1944 г. он оказался в действующей армии, став корреспондентом газеты 6-й гвардейской танковой армии. Рядовой Фатьянов участвует в освобождении Румынии и Чехословакии. За мужество и героизм Фатьянов был награждён медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды за службу в Краснознамённом ансамбле песни и пляски Балтийского флота, медалью «За Победу над Германией».





Где же вы теперь, друзья-однополчане?

Майскими короткими ночами. Отгремев, закончились бои...
Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?
Я хожу в хороший час заката у тесовых новеньких ворот.
Может, к нам сюда знакомого солдата ветерок попутный занесет?

Мы бы с ним припомнили, как жили, как теряли трудным верстам счет.
За победу б мы по полной осушили, за друзей добавили б еще.
Если ты случайно не женатый, ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе, песнями богатом, девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим, чтобы было видно по всему, -
Здесь живет семья советского героя, грудью защитившего страну.
Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои...
Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?

1946 г.

Ведущий(2): Если бы не война, возможно, поты военного времени бы сейчас приравнялись к великим классикам - Пушкину, Лермонтову, Есенину и др. Но, как гласит крылатая фраза из произведения Ольги Берггольц, "никто не забыт, ничто не забыто". Сохранившиеся в ходе войны рукописи как погибших, так и выживших писателей и поэтов в послевоенное время были размещены в печатных изданиях, которые тиражировались по всему СССР. Итак, какие же они - поэты, погибшие и выжившие на полях сражений Великой Отечественной войны?





ВИНОКУРОВ
Евгений Михайлович
(1925 - 1993)

Русский советский поэт и педагог. Лауреат Государственной премии СССР. Член Союза писателей СССР.

Окончание его детства совпадает с началом войны. Часть школ было отдано под госпитали. Занятия начинались с 11 часов вечера. В сущности, учёбы не было. Не окончив 10-го класса, в 1943 г. Евгений Винокуров ушёл в офицерское артиллерийское училище. Осенью того же года он уже принял артиллерийский взвод, а ему не исполнилось и восемнадцати лет. Весной 1944 г. полк отбыл на 4-й Украинский фронт. Стихи начал писать на фронте.

Первые стихи были напечатаны в 1948 году в журнале «Смена» с предисловием И. Г. Эренбурга. В 1951 году окончил Литературный институт им. А. М. Горького, тогда же вышла первая его книга «Стихи о долге», в 1956 году - сборник «Синева», вызвавший одобрение Бориса Пастернака.

«Серёжка с Малой Бронной» - созданное в 1953 году стихотворение о московских мальчиках, не вернувшихся с фронта, и их матерях, угасающих в пустых квартирах, — одно из самых популярных в отечественной военной лирике XX века, положенное в 1958 году на музыку Андреем Эшпаем.





Москвичи

В полях за Вислой сонной лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой.
А где-то в людном мире, который год подряд
Одни в пустой квартире их матери не спят.

Свет лампы воспаленной пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной, в окне на Моховой.
Друзьям не встать. В округе без них идет кино.
Девчонки, их подруги, все замужем давно.
Пылает свод бездонный, и ночь шумит листвою
Над тихой Малой Бронной, над тихой Моховой.

1955 г.



ОРЛОВ
Сергей Сергеевич
(1921 - 1977)

Русский советский поэт и сценарист. В 1941 году ушёл добровольцем в действующую армию. Сначала служил в истребительном батальоне, затем в танковых частях. Окончил танковое училище. В качестве командира танка, а затем командира взвода тяжёлых танков воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. Был тяжело ранен, горел в танке. Награждён орденом

Отечественной войны II степени. Стихи писал на фронте, в его карманах были пропахшие гарью записные книжки.





На привале

Как из камня высечены сталью, от сапог до самых плеч в пыли,
Разметавшись молча на привале, спят солдаты посреди земли.
А от них налево и направо зарева полощутся во мгле,
Догорает грозная держава в свежей ржави, в пепле и золе.

Батареи издали рокочут, утопают города в дыму,
Падают разорванные в клочья небеса нерусские во тьму.
Но спокойно за пять лет впервые спят солдаты посреди огней,
Потому что далеко Россия - даже дым не долетает к ней!

1945 г.



ДЖАЛИЛЬ
Муса Мустафович
(1906 - 1944)

Советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. Герой Советского Союза, Лауреат Ленинской премии. Член ВКП с 1929 года. В первый же день войны добровольцем ушёл в ряды действующей армии. В июне 1942 г. на Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концлагере вёл активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму

Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944 г. казнён. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.





Варварство

Они с детьми погнали матерей и яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей, и хрипылыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами окинул обреченных...
Мутный дождь гудел в листве соседних рош
И на полях, одетых мглою, и тучи опустились над землю,
Друг друга с бешенством гоня нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки, и в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами, как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля, в последний раз детей поцеловало,
В последний раз... Шумел осенний лес.
Казалось, что сейчас он обезумел. Гневно бушевала его листва.
Сгущалась мгла вокруг. Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг,- прижались к матерям,
Цепляясь за подолаы. И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье, что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной, головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка! Все понял, понял все малютка.

- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! -
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже, нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...





- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама! Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? И хочет вырваться из рук ребенок, И страшен плач, и голос тонок, И в сердце он вонзается, как нож.

- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь, чтобы тебя живым не закопал палач. Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.

- И он закрыл глаза. и заалела кровь, по шее лентой красной извиваясь. Две жизни наземь падают, сливаясь, две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах. Заплакала земля в тоске глухой, О, сколько слез, горячих и горючих! Земля моя, скажи мне, что с тобой? Ты часто горе видела людское, ты миллионы лет цвела для нас, Но испытала ль ты хотя бы раз такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами, и пусть его лучи пронзят,
Пусть уничтожат беспощадно тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно, кровь наших матерей...

1943 г.



ГУДЗЕНКО
Семён Петрович
(1922 - 1953)

Украинский советский поэт и журналист, военный корреспондент.

В 1941 г. добровольцем ушёл на фронт. Рядовым бойцом отряда лыжников участвовал в боях под Москвой, партизанил в тылу врага. Зимой 1942 г. был тяжело ранен. После госпиталя до конца войны служил во фронтовых редакциях.





Первую книгу стихов выпустил в 1944 г. Награждён орденом Красной Звезды и медалью «Партизан Отечественной войны». После окончания Второй мировой войны работал корреспондентом в военной газете.

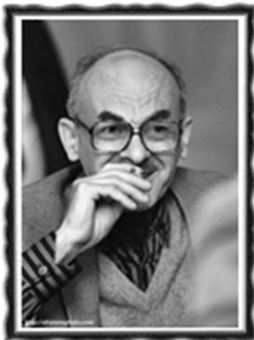
Перед атакой

Когда на смерть идут - поют, а перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою — час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг и почернел от пыли минной.
Разрыв — и умирает друг. И значит - смерть проходит мимо. Сей-
час настанет мой черед, за мной одним идет охота.

Будь проклят сорок первый год - ты, вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит, что я притягиваю мины.
Разрыв — и лейтенант хрипит. И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать. И нас ведет через траншеи
Окоченевшая вражда, штыком дырявящая шею.
Бой был короткий. А потом глушили водку ледяную,
И выковыривал ножом из-под ногтей я кровь чужую.

1942 г.





ОКУДЖАВА
Булат Шалвович
(1924 - 1997)

Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960-е-1980-е годы.

В 1942 г. девятиклассник Окуджава добровольцем ушёл на фронт, где был миномётчиком, пулемётчиком, после ранения - радистом. Участвовал в обороне Крыма. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, по окончании которого работал учителем русского языка и литературы в школах Калуги и Калужской области, сотрудничал в областных газетах. Окуджаве принадлежат романы: «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», много повестей и рассказов посвящены войне. Один из лучших фильмов о войне «Женя, Женечка и Катюша» был создан по сценарию Окуджавы.

До свидания, мальчики!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли - повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики! Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими, не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, и все-таки постарайтесь вернуться назад.





Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: вместо свадеб - разлуки и дым,
Наши девочки платица белые раздарили сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься? Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки. Мы сведем с ними счета потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что, что идете войной наугад...
До свидания, девочки! Девочки, постарайтесь вернуться назад.

Ведущий(1): Победу приближали не только мужчины. Нежные, хрупкие девушки и женщины тоже взвалили на себя тяжесть войны. Женщины умели не только ждать, но и стоять за станками, растить детей и воевать.

Говорят, у войны не женское лицо, но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, лётчицами... они были солдатами. Слово их тоже было оружием. Анна Ахматова, Ольга Берггольц... Их стихи знали, ждали...



БЕРГГОЛЬЦ
Ольга Фёдоровна
(1910 - 1975)

Русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член Союза писателей СССР. В 1938 году была репрессирована - проходила по делу «Литературной группы», была реабилитирована. Лауреат Сталинской премии, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.

Ольга Берггольц - «блокадная поэтесса», влюблённая в свой город, в свою страну. Окончив в 1930 г. Ленинградский университет, Ольга





Берггольц работала корреспондентом в Казахстане, а в 1931 г. вернулась в Ленинград, пишет стихи, рассказы.

Во время войны поэтесса жила в Ленинграде, и не с чужих слов знает, что такое блокада. Умирая в блокадном Ленинграде, поэтесса не сдаётся и пишет свои лучшие стихи. Она показала, что и в страшные, голодные дни блокады человек оставался человеком.

Я говорю с тобой...

... Я говорю с тобой под свист снарядов, угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна...
Кронштадтский злой, неукротимый ветер в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети, ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом - смертная угроза - бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы, что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады - мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом, и дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце, такое обещание даю
Я, горожанка, мать красноармейца, погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских матерей.

Август 1941 г.





ДРУНИНА
Юлия Владимировна
(1924 - 1991)

Советский поэт. Член Союза писателей СССР. Секретарь Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР. Народный депутат СССР.

Сразу же после окончания школы, в первые дни войны Ю. Друнина ушла добровольцем в действующую армию и до конца 1944 г. служила санинструктором в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Награждена орденом

Красной Звезды и медалью «За отвагу». В боях была ранена и контужена. Демобилизована из армии по ранению. Печататься начала в конце войны во фронтовых газетах

Зинка

**Памяти однополчанки,
Героя Советского Союза Зины Самсоновой**

Мы легли у разбитой ели. Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее на продрогшей, гнилой земле.
- Знаешь, Юлька, я - против грусти, но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье, мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый, у меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом, за порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик беспокойную дочку ждет
Знаешь, Юлька, я - против грусти, но сегодня она не в счет.





Отогрелись мы еле-еле. Вдруг приказ: «Выступать вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше. Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку. Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. - Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели о рязанских глухих садах.

- Знаешь, Зинка, я против грусти, Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье, мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый, у нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом, за порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье у иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей, чтоб тебя она не ждала?!

1944 г.

Ведущий (2): Сквозь десятилетия пробираются к нам поэты, погибшие в годы Великой Отечественной войны. Навеки они останутся девятнадцатилетними и двадцатилетними. Их было много, не вернувшихся, они были разными по силе и природе своего поэтического дарования, по характеру, по привязанностям, по возрасту, но их навсегда объединила общность судьбы. Их "строки, пробитые пулями", остались вечно живыми, остались памятью о войне, и то, что строки эти уже никогда не будут исправлены или дописаны, налагает на них особую печать – печать вечности...

Мы сегодня вспомнили поэтов, погибших на полях Великой Отечественной войны, и поэтов, с честью сражавшихся за независимость своей Родины и вернувшиеся живыми, и продолжавшими говорить во весь голос в своих произведениях о страшных годах военного лихолетья.





Мы не должны забывать подвиг Муссы Джалиля, замученного в фашистских застенках. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Борис Котов, Герой Советского Союза, погиб при форсировании Днепра. Под Ленинградом навеки остался Всеволод Багрицкий, под Смоленском – Борис Богатков, Николай Майоров, под Сталинградом – Михаил Кульчицкий. Геройски пали Павел Коган, Георгий Суворов, Дмитрий Вакаров...

Ведущий (1): Почти 78 лет отделяют нас от начала Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста.

Да, слово писателя на войне и о войне было трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда об этом не забудем!
Пусть память верную о ней хранят, об этой муке.
И дети нынешних детей, И наших внуков внуки.





Пушкой всегда годину ту на память нам приводит
И первый снег, и рожь в цвету, когда под ветром ходит.
И каждый дом, и каждый сад в ряду - большой и малый.
И дня восход и дня закат над темным лесом - алый.

Пушкой во всем, чем жизнь полна, во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана о том, что в мире было.
Затем, чтоб этого забыть не смели поколения.
Затем, чтоб нам счастливей быть, а счастье – не в забвенье!

А. Твардовский

СТРОКИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ...



К. Симонов, А. Твардовский, Д. Самойлов, А. Фатьянов,
Е. Винокуров, С. Орлов, М. Джалиль, С. Гудзенко,
Б. Окуджава, О. Берггольц, Ю. Друнина





Наши реквизиты:

461980, Оренбургская область, Первомайский район,
п. Первомайский, ул. Советская, 22А
Центральная районная библиотека

Телефон: 8(35348) 4-16-11
E-mail: mbuk.mcbs@pm.orb.ru
Web-сайт: <http://prcb.ucoz.ru>





ПОМНИТЕ!

