



Л.В. Попов. «Луга затопило», 1908 г.
Холст, масло. Оренбургский областной музей
изобразительных искусств



Л.В. Попов. «В саду (Чаепитие)», 1911 г.
Холст, масло. Оренбургский областной музей
изобразительных искусств

Наши реквизиты:



Составитель: Кичигина Н.И.
библиограф МБУК «МЦБС Первомайского района»

Компьютерный набор: Алиева Л.А.,
библиотекарь МБОУ

МБУК «МЦБС Первомайского района»
Оренбургской области

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА**

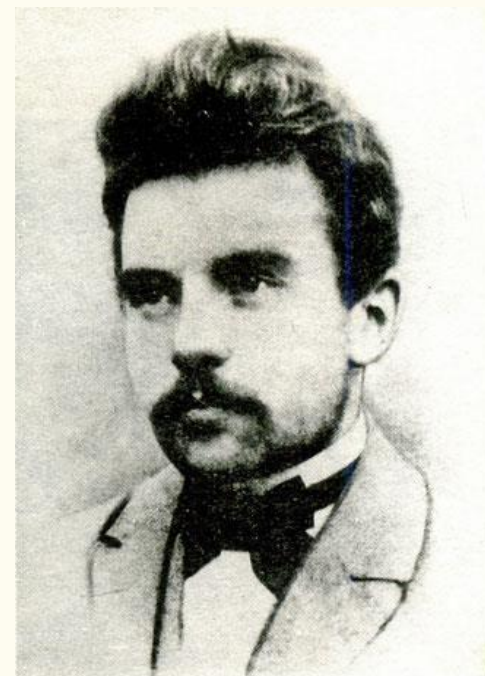
461980, Оренбургская область,
Первомайский район, п. Первомайский,
ул. Советская, 22А
Тел.: 8(35348) 4-16-11

E-mail: mbuk.mcbs@pm.orb.ru

Web-сайт: www.prcb.ucoz.ru

МБУК «МЦБС Первомайского района»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ
БИБЛИОТЕКА



**Талант, полный
правдивого чувства**

К 145-летию оренбургского художника

Лукиана ПОПОВА
(1873 - 1914)

п. Первомайский, 2018

ПОПОВ ЛУКИАН ВАСИЛЬЕВИЧ

Значительным явлением в русском искусстве рубежа XIX-XX веков стало творчество академика живописи, одного из интереснейших представителей позднего передвижничества **Лукиана Васильевича Попова** (1873-1914), рождением и жизнью своей неразрывно связано с Оренбургским краем.

Попов Л.В. родился в с. Архангельском близ Оренбурга в бедной крестьянской семье. Первые навыки рисования получил в Оренбурге в мастерской Мехеда. С 1897 г. учился в Академии художеств в Петербурге. После окончания академии возвращается на родину. С 1900 г. Участвовал в выставках передвижников.

В 1902-1903 г. совершает поездки в Германию и Францию, в 1905 г. путешествует по России, жадно впитывая новые впечатления и создавая массу этюдов.

Попов - художник-реалист, верный лучшим традициям русской живописи, мастер картины, вышедший из низов и прошедший суровую школу жизни, посвятил большую часть своих работ крестьянской теме. Его произведения, посвященные жизни, быту, пробуждению революционного сознания русских крестьян - «К закату (Агитатор в деревне)», «В деревне (Вставай, подымайся...)» и другие, в своё время принесли живописцу широкую известность.



«К закату
(Агитатор в деревне)»

В творчестве Л.В. Попова значительной является тема переселенчества, в которой он с большим сочувствием отразил одну из трагических сторон русской жизни конца XIX - начала XX века («Переселенцы зимой», «Переселенцы. Гроза», «Переселенцы летом»).

Расцвет творчества Попова совпал со временем первой русской революции, определившей во многом содержание и идейную направленность его работ. Наиболее значительные произведения посвящены революционному брожению в среде рабочих и крестьян, интеллигенции.

В 1908 г., в период реакции была написана одна из самых значительных картин Л.В. Попова - «Луга затопило», где была очевидна обратная связь между разливом реки и недавними грозными событиями.

Попов - внимательный, наблюдательный, тонкий психолог. В этом убеждают его работы «Горе», «Жених» и др.

Портреты открывают ещё одну грань таланта Попова - умение почувствовать и передать характер,

настроение, состояние. Чаще других художник изображал жену. Её чертами наделены персонажи многих картин - «В саду (Чаепитие)», «Жених», «Девушка со свечой», «Женщина с кольцом». И как бы ни изображал её Попов, всегда её образ является воплощением лучших качеств русской женщины.

Пейзаж гораздо меньше интересовал художника как самостоятельный жанр, но играл очень существенную роль в большинстве его картин и портретов.

В 1912 г. ему было присвоено звание академика живописи.

За годы творчества сделано так много, глубоко и серьёзно, что поражает трудолюбие, страсти к живописи Л.В. Попова.

Весной 1914 г. художник скоропостижно скончался в возрасте 41 года.

Работы Лукиана Васильевича Попова хранятся в Государственном Русском музее, Самарской картинной галерее, но основная часть творческого наследия находится в Оренбургском музее изобразительных искусств.

Улица, на которой стоит дом Попова, носит его имя.

Источники:

Оренбургская биографическая энциклопедия.- Оренбург,2000.-С. 217.

Орлова, Т.В. Лукиан Попов (живопись, графика).- Оренбург,2009.-144с.